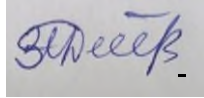


**Министерство образования и культуры  
МКОУ «Верхнеказанищенская СОШ №2 имени Героя России Даудова З.А.»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора ВР

Атагаджиева З.М



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ОУ

Садрутдинова Г.М



Приказ № 66 от « 26 августа »

**Программа внеурочной художественной деятельности  
« Мир красок ».**

**Уровень общего образования (класс): 6 а класс**

**Количество часов: 34 часа**

**Руководитель; Агарагимова Ильмуханым Г.**

**С.Верхнее Казанище**

**2023-2024 уч.г.**

### **Пояснительная записка**

Программа курса «Мы рисуем» в рамках внеурочной деятельности (ФГОС) для 6 классов МКОУ «Верхнеказанищенская СОШ №2 имени Героя России Даудова Закира Алиевича» представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. А так же на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.). Шевчук Н.Н.,

#### **Актуальность**

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

#### **Актуальность программы**

обуславливается тем, что художественно- эстетическое развитие школьников является важным условием воспитания духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира, а так же условием социализации личности, способом вхождения детей в мир человеческой культуры и в тоже время способом самопознания и самоидентификации.

Художественное развитие младшего школьника осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества, и предполагает овладение комплексом знаний, умений и навыков, как, например, овладение азбукой изобразительного искусства, развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, освоение первоначальных знаний о пластических искусствах и их роли в жизни человека и общества и мн.др..

Курс является закономерным продолжением урока изобразительного искусства, его дополнением, и дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир искусства, реализовать свои творческие способности.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Цель:**

Становление интеллектуально и духовной деятельности личности учащихся, понимания языка искусства. Эстетическое развитие ребенка, формирование художественно-творческих способностей, ассоциативно- образного мышления, интуиции. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

#### **Задачи:**

- Совершенствование навыков владения материалами и инструментами изобразительной деятельности.
- Воспитание зрительной культуры (умение смотреть и видеть).
- Совершенствование навыков организации и планирования работы.
- Углубление понятия о некоторых видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народные промыслы.
- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.
- Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
- Развитие образного и пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, самоанализа.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- Формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к деятельности.
- Воспитания интереса к искусству, окружающему миру.

Таким образом, занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно- прикладного искусства решают не только частные задачи художественного образования, но и более глобальные-развивают интеллектуально-творческий

потенциал ребенка. Кроме того, в практической деятельности ребенка доступными для его возраста художественными средствами отражается его видение окружающего мира.

### **Общая характеристика курса**

Данная программа занятий рассчитана на один год обучения детей (5 класс), увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят в рамках часов внеурочной деятельности и направлены на совершенствование владения языком художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика), а также языком декоративно-прикладного искусства. Программа рассчитана на 35 часов (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время), при подборе занятий учитывается возраст детей, их подготовленность, интересы, имеющиеся навыки и умения.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное воспитание, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, исполнение поэтических произведений, тематически связанным с изучаемым материалом и т.п.), эвристические беседы, литературные и музыкальные произведения, мультимедийные презентации, что способствует развитию познавательного интереса к занятиям, к новым знаниям и умениям, формирует мотивацию.

Деятельность детей нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого произведения. Такой подход предполагает проживание ребенком ситуации творца, первооткрывателя, способного творчески мыслить, находить новое, нетрадиционное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Школьники учатся рассматривать репродукции картин известных художников, детские рисунки, объекты природы, что ведет к развитию наблюдательности, творческих способностей, самостоятельности; они учатся видеть в обычном предмете или объекте искусства что-то особенное, интересное, а также анализировать, сравнивать, делать выводы.

После выполнения самостоятельной творческой работы проходит обсуждение рисунков, изделий, в ходе которых ученики высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку работ с позиции художественно-эстетической ценности, что способствует формированию коммуникативных учебных действий.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

#### **Программы курса**

В процессе изучения данного курса учащиеся достигнут следующих результатов.

#### **Личностные результаты**

Курс внеурочной деятельности способствует формированию эстетической и культурной грамотности. Учащиеся получают представление о знании изобразительного искусства в национальной культуре. С помощью методических материалов знакомятся с синтетическим характером народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). В результате изучения курса в 5 классах должны быть достигнуты определённые результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

*Познавательные действия* - это умение строить художественный образ, т.е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т.е. выбор существенного для своих целей).

Художественное познание для ребенка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

*Регулятивные действия* – это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

*Коммуникативные действия* – это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, принимать право иногда быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д.

Важнейшей социальной функцией искусства является его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей, коммуникативная функция – главная в декоративной художественной деятельности. Поэтому развитием коммуникативных способностей учащихся нужно заниматься очень глубоко. На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- осознания стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роль в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, собственное отношение к объекту;
- развитие моторики при помощи кисточки;
- развитие наблюдательности и умения эмоционально отзываться на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развитие воображения в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- самостоятельное выполнение творческое задание и взаимодействие в процессе совместной художественной деятельности при коллективном творчестве;
- овладение изобразительным, декоративным, конструктивным, видами творческой деятельности
- развитие навыка художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов и жанров;
- развитие эстетического чувства; умение видеть прекрасное в природе, в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике, в окружающих человека предметах быта.

Содержание курса

#### 1. Живопись (10 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

#### 2. Графика ( 5 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

#### 3. ДПИ ( 17 часов)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

#### 4. Бумажная пластика (2 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

### Учебно-тематический план

№п/п	Тема
	<b>Живопись (10 часов).</b> <b>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства. Различать виды искусства. Разрабатывать творческие проекты. Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент)</b>
1	Вводная часть. Основы цветоведения
2	Теплые и холодные цвета спектра. Беседа о красоте осенней природы. Осенний пейзаж
3	Особенности работы акварельными красками. Контрастные цвета. Пейзаж с пространством, показателен плановость
4	Акварельные краски, изучение техники «лессировка». Натюрморт из трех предметов
5	Акварельные краски, изучение техники «по сырому». Натюрморт из трех предметов
6	Акварельные краски, изучение техники «аля-прима». Натюрморт из трех предметов

7	Гуашь, особенности красок. Нарисовать спектр цветов, применить белила
8	Зима в городе. Пейзаж, краски- гуашь
9	Зимний, новогодний пейзаж, краски на выбор (акварель, гуашь). Формат
10	Завершение итоговой работы, оформление работ, анализ
<b>Графика (5 часов).</b> <b>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</b> <b>Создавать графическими средствами образы природы. Выбирать характерные линии для создания эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выразить характер</b>	
11	Что такое графика, виды графики Графические материалы, свойства
12	Птицы. Строение, фактура. Выполнить любыми графическими материалами. (уголь, сепия, сангина.)
13	Деревья. Виды, формы деревьев, фактура
14	Выполнить, графическими материалами на тонированной бумаге, пейзаж. Формат А3
15	Завершение работы. Оформление, анализ работ
<b>ДПИ (Декоративно прикладное искусство) (16 часов).</b> <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Использование приёмов работы со скульптурными материалами. Передача в объёмной форме фактуры. Выполнение творческих заданий и проектов. Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы. Моделировать с помощью трансформации природные формы</b>	
16	Вводное занятие. Виды ДПИ. Знакомство с народным творчеством
17	Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Уметь объяснять смысл основных знаков-символов
18	Дымковская игрушка, особенности. Слепить игрушку, загрузить
19	Роспись Дымковской игрушки
20	Городецкая роспись. Связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи
21	Изучение элементов Городецкой росписи. Кисть, гуашь
22	Изучение элементов Городецкой росписи. Кисть, гуашь
23	Городецкая роспись. Составление эскиза (разделочная доска).
24	Перенос эскиза на готовое изделие
25	Завершение работы. Выставка
26	Хохломская роспись. Особенности, виды хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой
27	Изучение элементов Хохломской росписи. Кисть гуашь
28	Изучение элементов Хохломской росписи. Кисть гуашь
29	Хохломская роспись. Составление эскиза (разделочная доска)
30	Перенос эскиза на готовое изделие
31	Завершение работы. Выставка
<b>Бумажная пластика (3 часа).</b> <b>Выполнять трансформацию плоского листа бумаги. Получать заданные формы</b>	

<b>образ из плоского листа бумаги. Овладевать силуэтным вырезанием ф</b>	
32	Вводное занятие –Бумажная пластика. Выполнить аппликацию- силуэт города
33	Выполнить Ангелочка из бумаги
34	Завершение работы
35	Выставка всех работ. Анализ

**Материально-техническое обеспечение.**

Оборудование кабинета: ученические столы и стулья, доска, компьютер.

Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски (гуашевые и акварельные); кисти круглые; карандаши простые (М, ТМ); ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин; коврик для лепки; стек; природный материал (семена растений, засушенные листья).

**Список литературы:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)